



MARCELA HORVAT

Živko Marušič,
Poljub



VENDI JUKIĆ BUČA

Emerik Bernard,
Istrski palimpsest I



ANDREJA KRAGELNIK

Emerik Bernard,
Ugaski



MARITA NAROBÉ

Dušan Kirbiš,
Zarathustra



PETER MOVRIN

Živko Marušič,
Vsiljivec



BRIGITA POTISEK

Andraž Šalamun,
Brez naslova



SANIJA REJA

Živko Marušič,
grafike



KARMEN SEDELJŠAK

Emerik Bernard,
Jakobova lestev



NINA TOMAŽIN

Emerik Bernard,
*Jakobova Lestev,
Skrupul,
Snov in geometrija*



Elementi slikarskega dela v kolekciji vnašajo dojemanje telesa kot del pokrajine, ki prekriva, skriva in odkriva. Zaznamujejo jo nedoločljivi barvni prelivi, ki poskušajo definirati prostor na telesu. Oblačilo igra vlogo neskončne pokrajine, kjer se jasna podoba človeka zabriše in postane skrivnostna. Ne prepoznamo več telesnih značilnosti posameznika, temveč le posamezne detajle.

Plastenje v kolekciji predstavlja več delov oblačil, povezanih v celoto. Posamezni deli so poudarjeni z različnimi smermi črt na izbranih materialih. Vizualne iluzije črt povzročajo navidezno nedeljivost posameznih oblačil – pravilnost in gladkost spodnjega ter razrezanost in razigranost zgornjega oblačila.

Kolaž Emerika Bernarda v rjavih tonih s praznimi plastenkami, z deli aktov, risb in detajlov teles spominja na prostor v notranjosti človekove duše. Prostor, kamor se shranjujejo nedokončane misli, bežni pogledi, pozabljene ideje, neuresničena hrepenenja, zametki pogovorov. Je nametan, neurejen, razdrobljen. Je poseben, samo njegov.

Marita Narobe, Kaplja /Goccia in Marita Narobe in Jara Vogrič, video Odsev/Rifleso. Na sliki je viden obris okna in lestve, ki ostaja kot sled zapuščene scenografije. Moja inspiracija postanejo zabrisane besede in kapljanje barve. Kolekcija je nastajala kot kapljanje enega oblačila za drugim, kot so kapljale barve na Kirbiševi sliki. Prešla so v višjo obliko in postala umetniški objekt. Želijo biti svobodna, pa vendar so ujeta v svojo materialnost.

Na sliki sem se osredotočil na preplet dveh teles, kar sem interpretiral kot različna prepletanje v modi. V kolekciji oblačil se prepletajo športni in elegantni elementi, med seboj zelo različni ter nepričakovani materiali in nasprotujoče si silhete. Prisotne so tudi tehnike vozlanja. Kot rezultat je nastala kolekcija visoke športne mode. (fotografija: Ana Hribar)

Slikarsko delo simbolizira čas minevanja in odsotnost svetlobe. Modra barva predstavlja hlad, bel mesec pa odtujitev in praznino onostranstva. Oblačila v kolekciji so mehko-trda in odražajo pokrajino meseca in našega očesa, so bogata z barvnimi odtenki in linijami. Postanejo žive slike, včasih pa le trde oblike senc meseca.

Gospodična se okrog leta 1920 sprehaja po sivih ulicah velikega in turobnega mesta. Z leve ter desne jo obdajajo le vrtočlavo visoke stavbe strogo ostrih linij. V vsej tej hladni okolici gospodična toliko bolj izstopa s svojo samozavestjo in glamurjem. Igrivo poplesuje odeta v krznu. To vzdusje je moč zaslediti med geometrijskimi linijami oblačil sodobne ženske kolekcije Miss. Grey. (fotografija: Arhiv AML)

V nasprotju z bujnimi kolaži avtorja, v oblačilih ostaja le še esenca »kolažiranja« ter razgrinjanja dvodimenzionalnosti v prostor, množico elementov kompozicije na oblačilih zamenja minimalizem oblik in barv. Geometrijski liki se preko oblačila razširijo v prostor in posegajo v naravno izoblikovanost človeškega telesa, ga pačijo z geometrijo in robotizirajo.

Kolekcija se inspirira v japonski modi, kjer je, podobno kot v slikarskih delih Emerika Bernarda, zaznati močno individualno noto, drugačnost ter samosvoj način izražanja Kolekcija oblačil je skupek preprostih in na videz nefunkcionalnih krojev, ki tvorijo smiselno celoto. Ker so kroji v osnovi enostavni, material prevzame pomembnejšo vlogo. Kar nastane, so pletene in tkane Bernardove slike.

Moda pomeni masovno komunikacijo, ki izraža odnos do
časa, prostora, vrednosti in ideologij.
Umetnost in moda imata dolgo zgodovino medsebojnega
vplivanja in skupnega raziskovanja, ki presega iskanje zgolj
všečne in zapeljive oblike. Osnova je vedno telo, ki ponuja
nove eksperimente, vzbuja emocije in vizualne konflikte.
Poraba izdelkov današnje tržno usmerjene družbe ne temelji
na resničnih potrebah ali povpraševanju, v današnji modi
oblačila ne nosijo samo vloge oblačenj, ampak postanejo
tudi sredstvo za konceptualno izražanje, družbeno komuni-
kacijo ali orodje provocacije. V svetu modnega oblikovanja
zasedimo kreativne intelektualce: zaočeti nadrealizma
Elsa Schiaparelli do radikalne mode osemdesetih let Rei
Kawakubo in Yohji Yamamoto, preko mehanskih eksper-
imentov Hussein Chalayana, sodobnih invencij Martina
Margiela in oblačilnih skulptur Victorja & Rolfa, ki s svojimi
vizionarskimi deli vplivajo na razvoj mode, stimulirajo nova
razmišljanja in sodobne tekstilne tehnologije.

V tokratnem projektu, ki smo ga enostavno poimenovali
ART&FASHION, so študentje magistrskega študija obliko-
vanja tekstilij in oblačil iskali inspiracije za svoje delo v
umetniških delih slovenskih slikarjev. Na osnovi doživljanja
del iz stalne zbirke Obalnih galerij Živka Marušiča, Emerika
Bernarda, Andraža Šalamuna in Dušana Kirbiša, so nastala
bolj ali manj eksperimentalna oblačila in instalacije.

ART & FASHION

multimedijski projekt / progetto multimediale
Galerija Meduza Koper / Galleria Medusa Capodistria
16. junij / giugno - avgust / agosto 2012
Kustosinja razstave / Curatrice della mostra: Tatjana Sirk
Mentorstvo / Mentorato: Dušan Kirbiš, Almira Sadar
Prevod / Traduzione: Amidas d.o.o.
Fotografije / Fotografie: arhiv študentov / archivio degli studenti
Oblikovanje / Design: d.k. d.o.o.
Tisk / Stampa: Pigraf d.o.o. Izola
Naklada / Copie: 800
Izdajatelj / Editore: Obalne galerije Piran / Gallerie Costiere Pirano
Zanje / Per editore: Anton Biloslav



OBALNE
GALERIJE
PIRAN
GALLERIE
COSTIERE
PIRANO



Univerza v Ljubljani
Naravoslovnotehniška fakulteta
Oddelek za tekstilstvo

Živko Marušič,
Fat Elephant Woman



Podoba gole ženske na sliki me
spominja na sireno, ki med val-
ovanjem morja zapeljuje mornarje.
Nastale so skice oblačil, v katerih
skrivam in odkrivam, iščem odnos
med nasičenim in nenasičenim,
med gladkim in drapiranim, med
hladnim in toplim. V ospredju je
žensko telo in odkrivanje njegovih
posameznih delov, zato eksper-
imentalno oblačilo še vedno izziva

TJAŠA ŽGALIN

Živko Marušič,
*Glava II, Glava III,
Glava IV*



Slikarska dela sem v oblikovanje
oblačil interpretirala s povzeman-
jem oblik, barv, vzorcev in mojih
osebnih občutij. Zanimalo me je
zakrivanje telesa. Telo sem ujela v
veliko kvadratno ploskev s teksturo.
Velika ploskev zakriva majhen de-
tajl vzorca, povzet po slikarskem
delu. Ker oblačilo popolnoma
zakriva obliko človeškega telesa, je
poudarjen le obraz, ki pripoveduje
celotno zgodbo.